1897
Nov.15
BrDeS
C2

Bruxelles 15 Novembre 1897

V

Vente : 15 Novembre 1897 et 3 jours suivants

COLLECTIONS ARTHUR SLAES

TABLEAUX

OBJETS D'ART, ANTIQUITÉS

MEUBLES ARTISTIQUES

LIVRES

MMes A. DELWART et B. DUMORTIER, Notaires

Jules de BRAUWERE, Expert

EXPOSITION : 13 et 14 Novembre, de 10 à 5 h.

GALERIE SAINT-LUC

10, RUE DES FINANCES

TABLEAUX

ANTIQUITÉS, BRONZES

PORCELAINES, FAÏENCES

MEUBLES ANCIENS

LIVRES D'ART

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant avec augmentation de dix pour cent applicables aux frais.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, l'exposition ayant mis les acquéreurs à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets mis en vente ; après l'adjudication les lots seront aux risques et périls des acquéreurs.

ABRÉVIATIONS. — H. *hauteur* ; *L. longueur* ; l. *largeur* ; D. *diamètre* ; B. *bois* ; T. *toile* ; C. *cuivre*. *Les dimensions sont indiquées en centimètres.*

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ANTIQUITÉS, BRONZES, PORCELAINES, FAÏENCES

Meubles anciens, Livres d'Art

délaissés par feu M. **ARTHUR SLAES.**

VENTE PUBLIQUE A BRUXELLES

GALERIE SAINT-LUC, 10, RUE DES FINANCES

Lundi 15 Novembre 1897 et trois jours suivants

A **2** HEURES PRÉCISES DE RELEVÉE

Me A. DELWART, NOTAIRE
17, rue des Chartreux

Me B. DU MORTIER, NOTAIRE
79, rue Royale

Jules de BRAUWERE, expert
457, chaussée de Waterloo

EXPOSITION : 13 et 14 Novembre, de 10 à 5 heures

IXELLES-BRUXELLES
IMPRIMERIE GÉNÉRALE, G.-J. HUYSMANS
131, Chaussée d'Ixelles, 131

L 55692

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 15, à 2 heures

Tableaux, Aquarelles, nos 1 à 128.

Mardi 16, à 10 heures du matin

Vacation spéciale pour la Vente des Livres.

Mardi, Mercredi, Jeudi, à 2 heures

Du n° 129 à la fin. Les objets d'art et meubles artistiques, en suivant l'ordre du catalogue.
Environ 150 numéros par jour.

CATALOGUE

1 à 8. — 100 volumes romans, etc., à diviser en lots.

9 — Le Pot au feu; journal de cuisine, 87 livraisons, de 1893 à 1897.

10 — 4 dictionnaires.

11 — Grégoire. — Dictionnaire d'histoire et de biographie; grand in-8°, rel.

12 — Dupiney de Vorepierre. — Dictionnaire encyclopédique, in-4°, rel.

13 — 13 volumes. — Catalogues d'expositions.

14 — 8 volumes. — Musées Cluny et Louvre.

15 — Reusens. — Eléments d'archéologie chrétienne; 2 vol. in-8°, broché.

17 — Delaborde. — Versailles ancien et moderne; in-8°, demi-rel.

18 — Marehault. — Catalogue de l'œuvre de Moreau Lejeune; in-8°, broché.

19 — 6 volumes divers.

20 — Dumersan et Ségur. — Chansons populaires de France, avec illustrations; 2 vol. in-8°, demi-rel.

21 — Le Congo illustré par A. J. Wauters; 3 vol. in-4° demi-rel.

22 — Grandville. — Les fleurs animées; 2 vol. in-8°, demi-rel.

23 — Scènes de la vie des animaux par Grandville; in-8°, demi-rel.

24 — Yriarte. — Les bords de l'Adriatique; in-4°, demi-rel.

25 — Ireland. — Hogarth illustré; 2 vol. in-8°, rel.-m.

26 — Siret. — Dictionnaire des peintres; in-4°, demi-rel.

27 — Siret. — Dictionnaire des peintres; édition 1866, in-8°, demi-rel.

28 — Chevalier de Montor. — Les peintres primitifs; in-4°, demi-rel.

29 — Adeline. — Lexique des termes de l'art; in-12, cart.

30 — Ménard — La Mythologie dans l'art; in-8°, demi-rel

CATALOGUES ILLUSTRÉS

de ventes de tableaux et objets d'art

31 — 1870 — Mars — San Donato. — Objets d'art

32 — 1872 — Mars — Pereire. — Tableaux.
— Mai — Allègre. — Objets d'art.

33 — 1873 — Mars — Papin. — Tableaux anciens.
— Mai — MM. de la Rocheb.... — Tableaux.

34 — Avril — Laurent Richard. — Tableaux.
— Juin — Faure. — Tableaux modernes.

35 — 1876 — Mars — Tableaux, vente par les artistes.
— Mars — Lissingen. — Tableaux anciens.
— Mars — Scharf. — Tableaux.
— Avril — Schneider. — Tableaux anciens.
— Avril — De Knyff. — Tableaux, etc.

36 — Mars — Marcille. — Tableaux et dessins.
— Mars — Van Walcheren. — Tableaux modernes.
— Mars — Jacobson. — Tableaux modernes.

37 — 1878 — Avril — Dhane Steenhuyse. — Objets d'art. 2 exemplaires.

38 — 1879 — Juin — Paul Morren. — Porcelaines, etc.

39 — Septembre — Cassinone, Hauchecorne, Schlébusch, etc. — Objets d'art.

40 — 1880 — Mars — San Donato. — Objets d'art, tableaux.

41 — Avril — Van Vloten. — Tableaux modernes.

42 — Octobre — Van Uttenhove, Van Heemstede, Objets d'art.

43 — 1881 — Mars — Roxart De la Salle: — Tableaux anciens.

44 — Avril — Jules Jacquemart. — Aquarelles, tableaux, objets d'art.

45 — Mai — De Beurnonville. — Tableaux anciens, avec l'exemplaire non illustré.

46 — Mai — Damiau Disch. — Objets d'art.

47 — Juin — Menars. — Marbres.

48 — Octobre — Pickert. — Objets d'art et tableaux.

49 — Septembre — Ramersdorf. — Antiquités, meubles, tapisseries.

50 — 1882 — Mars — Benjamin Fillon. — Haute curiosité.

51 — Mars — Fould. — Tableaux, objets d'art.

52 — Mars — Herhold. — Objets d'art et tableaux.

53 — Avril — A. Febvre. — Tableaux, objets d'art.

54 — Juin — Hamilton. — Tableaux et objets d'art. Prix et noms, 2 exemplaires.

55 — Octobre — Johannes Paul. — Objets d'art.

56 — 1883 — Avril — Narischkine. — Tableaux.

57 — Avril — Baron de Schwiter. — Dessins.

58 — 1883 — Mai — Warocquier. — Tableaux et objets d'art.

59 — Mai — C.-J. Nieuwenhuys. — Tableaux.

60 — Mai — Minard — Objets d'art.

61 — Mai — Baron de B. — Tableaux.

63 — Mai — Jacob Devos. — Tableaux et sculptures.

64 — Mai — Raymond Sabatier. — Tableaux.

65 — Juin — Milani. — Antiquités, curiosités.

66 — Juin — Divers. — Aquarelles modernes.

67 — Septembre — Waldbott, Bassenheim. — Objets d'art.

68 — Octobre — Sthamer. — Tableaux.

69 — Novembre — Gevers. — Objets d'art.

70 — Novembre — Veit. — Gravures et eaux fortes.

71 — 1884 — Janvier — Kuys. — Antiquités, tableaux.

72 — Janvier — Baron de *** — Tapisseries, meubles.

73 — Mars — M. D. — Tableaux modernes.

74 — Avril — Castellani — Objets d'art.

75 — Avril — Paul Eudel. — Argenteries.

76 — Mai — Baron d'Ivry. — Objets d'art, tableaux.

77 — Mai — Comte Potocki. — Tableaux anciens.

78 — Mai — Castellani. — Objets d'art.

79 — 1884 — Juin — Fountaine. — Antiquités.

80 — Juin — Lorenz Gedon. — Objets d'art.

81 — Octobre — Schouten, Hollander et Pino. — Tableaux, miniatures.

82 — 1885 — Mars — Fournier. — Porcelaines, objets d'art.

83 — Mars — Lhiabasters. — Meubles, tableaux.

84 — Mars — Previnaire. — Tableaux modernes.

85 — Avril — Bauguée. — Tableaux.

86 — Avril — Passalaqua. — Tableaux, objets d'art.

87 — Avril — Caraman Chimay. — Tableaux.

88 — Avril — Jules Burat. — Tableaux, etc.

89 — Avril — Jos. Bosch. — Tableaux anciens.

90 — Mai — Vaïsse. — Objets d'art.

91 — 1885 — Mai — Alice Howard — Objet d'art et tapisseries.

92 — Mai — Comte de la Beraudière. — Tableaux anciens et objets d'art.

93 — Mai — Sapia de Lencia. — Objets d'art, meubles.

94 — Juin — Bonnet. — Tableaux anciens.

95 — Juin — Munich. — Tableaux anciens et objets d'art, 2 vol.

96 — 1885 — Juin — Ch. Michiels. — Tableaux modernes.

97 — Juillet — Raderschatt, Falk et Osterwald. — Antiquités.

98 — Septembre — Julius Quentell — Objets d'art.

99 — Octobre — Van Berthold. — Objets d'art.

100 — Décembre — Lepke. — Tableaux anciens, etc.

101 — 1886 — Février — Lippmann. — Objets d'art, ameublement.

102 — Mars — Aug. Sichel. — Objets d'art, tableaux.

103 — Avril — Baron Bechade. — Tableaux.

104 — Avril — Delafaulotte. — Objets d'art, tableaux.

105 — Mai — Charles Stein. — Objets d'art, haute curiosité.

106 — Mai — Laurent Richard. — Tableaux. tapisseries, etc.

107 — Juillet — C. J. Nieuwenhuys. — Tableaux.

108 — Septembre — Seeligmann. — Objets d'art.

109 — Octobre — Kreis et Duster. — Tableaux.

110 — Octobre — J. Martens. — Tableaux et dessins.

111 — Octobre — E. Félix. — Objets d'art, 3 ex.

112 — Décembre — A. Nieuwenhuys. — Tableaux, objets d'art.

113 — 1887 — Janvier — Rouen — Objets d'art, 2 ex.

114 — Avril — Paris. — Objets d'art.

115 — 1887 — Avril — Fréd. Fétis. — Faïences.

116 — Mai — De Salverte. — Tableaux, objets d'art.

117 — Mai — Senegon. — Tableaux, objets d'art.

118 — Mai — Paris. — Tapisseries.

119 — Mai — Goupil et Cie. — Tableaux, aquarelles.

120 — Juin — Raoul Richard. — Objets d'art, tableaux.

121 — Octobre — Grassalkowits. — Objets d'art.

122 — Octobre — Culemann, Von Grote et Weyer. — Objets d'art.

123 — Octobre — Reickhardt. — Tableaux.

124 — Décembre — Clesinger et Falguiere. — Modèles.

125 — 1888 — Janvier — M. A... — Faïences, porcelaines, orfèvreries.

126 — Mars — Maillard. — Objets d'art, tableaux.

127 — Mars — Fievez. — Antiquités, objets d'art.

128 — Avril — Alb. Goupil. — Objets d'art, tableaux.

129 — Mai — Carrier Belleuse. — Tableaux, pastels.

130 — Mai — Goldschmidt. — Tableaux, objets d'art.

131 — Mai — Compars Herrmann. — Faïences, antiquités.

132 — Mai — A. Scharf. — Objets d'art.

133 — Octobre — Meurer. — Objets d'art.

134 — Octobre — Mohr. — Meubles anciens.

135 — 1888 — Octobre — Ullmann. — Armes.

136 — Octobre — Otto Pein. — Tableaux anciens.

137 — Octobre — Planquart. — Objets d'art.

138 — Octobre — Von Rinecker. — Tableaux.

139 — Novembre — Raymond. — Faïences et porcelaines; 2 exemplaires.

140 — Décembre — Château de X... — Meubles, tapisseries.

141 — 1889 — Février — Marquis. — Objets d'art et d'ameublement.

142 — Février — Dobbé. — Tableaux modernes.

143 — Avril — Marquis d'Iquelon. — Faiences, bronzes, tapisseries.

144 — Avril — Odiot. — Curiosités, tableaux anciens.

145 — 1 juillet — Secretan. — Tableaux, objets d'art.

146 — 13 juillet — Secretan. — 17 tableaux anciens.

147 — 1890 — Avril — Gesa de Karasz. — Objets d'art, curiosités; 2 ex.

148 — Avril — Ducatel. — Objets d'art, curiosités.

149 — Avril — Champfleury. — Faïences patriotiques, tableaux.

150 — Mai — Seillière. — Objets d'art et de haute curiosité.

151 — Mai — Eug. Piot. — Objets d'art, tableaux

152 — 1890 — Juin — Comte d'Armaillé. — Objets d'art, tapisseries, tableaux.

153 — Novembre — Léon Slaes. — Objets d'art, porcelaine, argenteries.

154 — Décembre — M^me^ de Lancey. — Objets d'art, ameublements, tapisseries, tableaux.

155 — 1891 — Février — Ploquin. — Faïences.

156 — Avril — M. E. D. — Tableaux modernes.

157 — Avril — Salviatino. — Objets d'art, ameublement.

158 — Avril — C. R. et de L. — Objets d'art, ameublement, tapisseries.

159 — 1891 — Avril — Pinçon de Valpinçon. — Objets d'art, ameublement, antiquités, tableaux.

160 — Avril — Enthoven. — Tableaux.

161 — Avril — Vicomte de Buisseret. — Tableaux.

162 — Mai — Guillaume. — Objets d'art, ameublement, tableaux.

163 — Juin — Buchner à Bamberg. — Meubles, ivoires, céramiques, curiosités.

164 — Juin — De la Sablonnière et Ekama. — Dessins anciens.

165 — Juillet — Collection italienne. — Tableaux, objets d'art, tapisseries.

166 — Novembre — F. D. Amsterdam. — Tableaux modernes.

167 — 1892 — Avril — Mme X... — Tableaux, ameublement, bronze, tapisserie.

168 — Mai — Mme X. — Objets de vitrines et orfèvreries.

169 — Avril — Th. Weber. — Objets d'art, curiosités, tableaux.

170 — Mai — V. à Paris. — Tableaux modernes.

171 — Mai — Pickert. — Objets d'art, tapisseries.

172 — Mai — Leclanché. — Objets d'art, curiosités, tableaux.

173 — Ma — Hammer. — Armes anciennes.

174 — Mai — Paris. — Tapisseries, objets d'art.

175 — Mai — Madame d'Yvon. — Objets d'art, ameublement.

176 — 1893 — Février — Paris. — Tableaux et objets d'art.

177 — 1894 — Avril — Schavye. — Objets d'art, tableaux.

178 — Décembre — Vander Donckt. — Objets d'art, argenterie, faïences, porcelaines, tableaux.

179 — 1895 — Avril — Ch. Antiq. — Faïences anciennes.

180 — 1896 — Mars — X. Paris. — Faïences, porcelaines, meubles, tapisseries.

181 — Mai — Ploquin. — Faïences, porcelaines.

182 — Décembre — A. Dael. — Tableaux, sculptures.

183-184 — Deux lots de catalogues non illustrés de ventes de tableaux, objets d'art, etc.

185 — Couverture ancienne ; in-folio, cuir, avec encadrements dorés.

LIVRES SUR LES ARTS

186 — Ris-Paquot. — Histoire des faïences de Rouen; in-4°; planches coloriées.

187 — Lecocq. — Histoire des fabriques de faïences de la haute Picardie; in-4°, pl. col.

188 — Mareschal. — Les faïences anciennes et modernes. Marques et décors; 2 vol. in-8°.

189 — Houdoy. — Histoire de la céramique lilloise; in-8°, br.

190 — Havard. — Histoire de la faïence de Delft. — Marques et décors; grand in-8°, br.

191 — Mareschal. — Imagerie de la faïence révolutionnaire française, avec 241 types reproduits; in-8°, br.

192 — Garnier. — Histoire de la céramique; in-8°, br.

193 — Wignier. — Monographie de la manufacture de Vron; in-8°, br.

194 — Ris-Paquot. — Manuel du collectionneur de faïences, planches coloriées et monogrammes; 3 exemplaires, in-8°, br.

195 — Noëlas. — Histoire des faïenceries roenno-milanaises, avec 60 planches; in-8°, br.

196 — Davilliers. — Histoire des faïences et porcelaines de Moustier, Marseille, etc.; in-8°, br.

197 — Chaffers. — Marques et monogrammes des faïencss et porcelaines; in-8°, rel.

198 — Ris-Paquot. — Dictionnaire des marques et monogrammes; in-8°. demi-rel.; — un deuxième exemplaire broché.

199 — Demmin. — Guide de l'amateur de faïences et porcelaines; un vol., 1600 pages.

200 — Jacquemart. — Histoire du mobilier; plus de 200 eaux-fortes; in-8°, brochés.

201 — Bapst. — L'orfèvrerie française au XVIII[e] siècle; in-8°, broché.

202 — Schaw. — Costumes et décorations du moyen-âge; 2 vol. in-8°, demi-rel.

203 — Dargenty. — L'art ornemental, publication bi-mensuelle, 3 vol. cart.

204 — Rouaix. — Dictionnnaire des arts décoratifs; 541 gr., in-8°, demi-rel.

205 — Champeaux. — Le meuble à toutes les époques; 2 vol. in-12, cart.

206 — Lefebure. — Broderies et dentelles; in-12, cart.

207 — A. Wauters. — Les tapisseries bruxelloises; in-8°, br.

208 — Jones. — Catalogue illustré du musée de Kensington. 9 vol. in-12, cart.

209 — Jannetaz, Fontenay, Van der Heym, Coutance. — Diamant et pierres précieuses; in-8°, demi-rel.

210 — L'art ancien à l'exposition belge, 1882 — par Camille de Rodaz; in-4°, rel.

211 — L'art ancien à l'exposition universelle de Paris, 1878; in-4°, br.

212 — Gavard — Galerie des maréchaux de France, avec 42 portraits gravés d'après différents peintres; in-8°, demi-rel.

N° 116

DESSINS & AQUARELLES

1. Henri BIDAULT (1843). — Vue des côtes de Normandie au soleil levant. Aq.

2. J. CATS. — Paysage accidenté et boisé ; à gauche, cavalier, bergère, vache et moutons. Pl. et encre de Ch.

3. J. CATS. — Vaches et moutons au pâturage, près d'une ferme. Encre de Ch.

4. CHARLIER. — Vénus et Amours. Gouache sur vélin.

5. CHARLIER. — Vénus et Amours. Gouache sur vélin.

6. Alexandre DESCAMPS. — Marchande ambulante portant un panier au bras. Sépia et encre de Ch.

7. P. DE SIGNOLLE. — Dame en costume Louis XVI, assise dans un salon et lisant. Aq.

8. FREUDENBERGER. — Mère donnant des soins à son enfant qu'elle vient de prendre dans son berceau. Aq.

9. L. GAULLE. — Les Amours pris au trébuchet et emprisonnés. Encre de Ch.

10. E. HILDEBRANDT. — Chaloupes échouées au bord de la mer. Aq.

11. C. HOGUET (1854). — Paysage, habitations et moulin à vent. Aq.

12. LANGENDYK (1801). — Un obus vient d'éclater au milieu d'un bataillon hollandais ; dunes à gauche. Aq.

13. LE TELLIER. — Les bergers adorant l'Enfant Jésus. Sépia.

14. MADOU (1847). — L'artiste au cabaret montrant le portrait de l'hôte qu'il vient de croquer. Cr. et lavis.

15. MADOU (1848). — Marchande ambulante offrant sa marchandise à un groupe de soldats. Cr. et lavis.

16. MADOU (1836). — Marchande ambulante dans un corps-de-garde. Cr. et lavis.

17. MADOU (1873). — Une fille de cabaret vient de servir un consommateur qui semble lui faire des propositions. Aq.

18. MADOU. (1874). — Près d'une ferme, une femme assise cause avec le garde champêtre du village. Aq.

19. MALLET. — Mort d'un viveur après une orgie. Aq.

20. MIDY. — Jeune femme assise et lisant. Cr.

21. N. MUYS (1782). — Portrait à mi-corps d'un capitaine de navire au XVIII^e^ siècle. Pl. et encre de Ch.

22. ROCHARD. — Portrait d'un magistrat anglais. Aq.

23. ROCHARD (1843). — Portrait d'une Parisienne lisant une lettre. Aq.

24. ROCHARD (1832). — Portrait de Louis Beyrez, Italien. Aq.

25. ROCHARD. — Portrait de Dame anglaise, en costume de soirée. Aq.

26. ROCHARD. — Portrait du duc de Devonshire Aq.

27. ROCHARD. — Portrait d'une Dame anglaise et de sa fille. Aq.

28. ROCHARD. — Portrait d'homme; la tête seule achevée. Aq.

29. ROCHARD. — Portrait d'une Dame en costume Louis XV. Aq.

30. P.-J. SCHOTEL. — Chaloupe en mer par une forte brise. A droite l'entrée d'un port hollandais. Encre de Ch.

31. E. VAN DRIELST. — Quelques fermes dans un paysage boisé; province de Drenthe. Aq.

32. E. VAN DRIELST. — Paysage boisé et ferme en Hollande. Aq.

33. E. VAN DRIELST. — Champ de blé moissonné, entouré d'arbres. Aq.

34. E. VAN DRIELST. — Champ moissonné dans un site boisé. Aq.

35. E. VAN DRIELST. — Quelques fermes dans un paysage, effet de neige, province de Drenthe. Aq.

36. E. VAN DRIELST. — Quelques fermes dans un paysage, effet de neige; province de Drenthe. Aq.

37. VAN OS. — Bouquet de fleurs variées sur une table. Deux fixés sur toile.

38. Eugène VERBOECHOVEN. — Ane bâté au repos. Pl.

39. François VERHEYEN. — Vue intérieure de la ville d'Amsterdam, traversée par un large canal sur lequel est jeté un pont à deux arches; barques sur le canal; au fond, une église. Aq.

40. François VERHEYEN. — Vue intérieure de la ville d'Amsterdam; maisons à deux niveaux correspondant avec un canal intérieur et avec le pont jeté sur le canal; sur le pont, un chanteur de complaintes. Aq.

41. Ecole française. — Feuille d'éventail représentant un paysage : L'Amour attache une femme à un arbre. Gouache sur soie.

42. Ecole anglaise. — Portrait de jeune fille; bluets dans sa coiffure. Miniature sur ivoire.

TABLEAUX MODERNES

43. A. DE BYLAND (1868). — Des pêcheurs font échouer leurs barques dans une anse auprès d'un promontoire couvert d'un groupe d'arbres; la mer a gauche, au loin.
T. H. 64, l. 52

44. A. DE BYLAND. — Groupe d'arbustes sur un promontoire qui s'avance dans la Meuse. B. H. 24, l. 33

45. Fr. DE BEUL. — Dans un intérieur, une jeune femme vêtue de blanc se regarde dans une glace à main.
T. H. 55, l. 43

46. Ad. DILLENS. — Deux personnages d'une marche militaire; ébauche. T. H. 74, l. 64

47. KEELHOFF?... — Groupe de deux grands arbres au milieu d'un paysage; à l'avant-plan un marchand de sable charge sa charrette attelée de deux chiens.
T. H. 99, l. 82

48. S. KOOL. — Intérieur hollandais avec grand nombre d'accessoires; une suivante apporte à déjeuner à sa maîtresse travaillant près d'une table. B. H. 32, l. 44

49. Henri LEYS. — Célébration de la messe de Noël, la nuit, dans une cathédrale. B. H. 35, l. 39

50. Anton MELBYE (1856). — Pleine mer par un temps calme; un bateau à vapeur s'avance majestueusement vers le devant. T. H. 63, l. 52

51. Gustave PIERON. — Site montagneux; effet de soleil couchant. Quelques moutons à l'avant-plan. T. H. 34, l. 25

52. Henriette RONNER. — Chien de garde couché devant sa niche; son attention est attirée par un bruit suspect. B. H. 18, l. 16

53. Henriette RONNER. — Chien menaçant de ses crocs un chat qui semble convoiter son repas. B. H. 13, l. 10

54. A. ROOSENBOOM. — Jeune femme assise dans un fauteuil s'amusant à faire écouter à son enfant le tic-tac de sa montre qu'elle applique à son oreille. T. H. 53, l. 42

55. A. ROOSENBOOM. — Dans un riche intérieur une Dame debout appuyée à une table, fait réciter sa leçon à son petit garçon. T. H. 68, l. 52

56. A. ROOSENBOOM. — Jeune fille appuyée à un gros arbre, dans l'intérieur d'une forêt éclairée par le soleil D. H. 35, l. 26

57. A. ROOSENBOOM. — Jeune fille assise devant l'âtre, rêvant les yeux fermés à la suite d'une lecture impressionnante. T. H. 40, l. 32

58. ROPS (attribué). — Apparition fantastique. T. H. 148, l. 60

59. ROYBET. — Trois personnages Louis XIII dans un intérieur : deux jouent aux cartes, le troisième suit les péripéties du jeu. B. H. 46, l. 55

N° 59

60. STEVENS. — Portrait de l'empereur Guillaume Ier de Prusse : panneau décoratif. T. H. 102, l. 83

61. STEVENS. — Portrait du prince de Bismarck en costume de cuirassier ; panneau décoratif. T. H. 102, l. 83

62. Constant TROYON. — Deux veaux près d'une barrière, l'un couché, l'autre debout ; vaste prairie au fond. T. H. 29, l. 39

63. Eugène VERBOECKHOVEN (1870). — Brebis, agneau et deux poules près d'une barrière dans un paysage. B. H. 14, l. 20

64. Horace VERNET. — Assaut d'un fort par les Arabes. T. H. 58, l. 43

TABLEAUX ANCIENS

65. Gothique. — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph, sous un dais. B. H. 45, l. 42

66. Inconnu. — Deux bouteilles, deux verres et trois pommes sur une table. T. H. 35, l. 31

67. Ecole italienne. — Parc seigneurial très accidenté avec escalier conduisant à un belvédère construit au-dessus d'une vallée; nombreux personnages spirituellement traités. T. H. 89, l. 73

68. Ecole française. — Le Pont Neuf, vue prise de l'île Saint-Louis en face de la statue de Henri IV; composition pittoresque animée d'un grand nombre de figures; à l'arrière plan à droite les bâtiments du Louvre sur le quai. T. H. 60, l. 120

69. Ludolf BAKHUYZEN. — La Meuse près de son embouchure; une forte brise du N.-O. soulève des vagues dans le fleuve, que sillonnent de nombreuses embarcations, au milieu desquelles passe, à pleines voiles, la chaloupe de l'amirauté; à droite, à l'entrée du fleuve, deux trois-mâts prennent la mer, toutes voiles dehors; au delà du fleuve, une ville. T. H. 116, l. 174

70. Job BERKHEYDE. — Vue de l'entrée du Buitenhof à La Haye; un pont richement orné de vases, donne accès au monument par dessus le canal. T. H. 43, l. 35

71. Jan BLOM (1662). — Paysage accidenté d'Italie; à gauche, à l'avant-plan. une touffe de chardons en fleurs. T. H. 50, l. 46

72. Ferdinand BOL. — Portrait d'un prince de la maison de Nassau, à longs cheveux roux retombant sur sa collerette plate en guipure; il est revêtu d'un riche costume avec large baudrier brodé. T. H. 75, l. 63

73. Ferdinand BOL. — Portrait d'homme à figure expressive, vêtu de noir et coiffé d'un béret à plumes de couleurs. T. H. 65, l. 51

74. Quiryn BREKELENKAMP. — Intérieur hollandais; un jeune seigneur vient d'entrer et cause à une dame assise qui est occupée à lire : très jolie production du maître. B. H. 36, l. 32

75. Quiryn BREKELENKAMP. — Dans une buanderie, un paysan transvase l'eau d'un seau dans un autre; divers accessoires complètent la composition. B. H. 41, l. 54

76. BREUGHEL et FRANCK. — Diane, accompagnée de ses nymphes, part pour la chasse; une de ses nymphes est lutinée par un satyre. B. H. 65, l. 51

77. Gonzales COQUES. — Dame vue de trois quarts à droite, assise dans un fauteuil; près d'elle, un petit garçon tenant de la main droite une branche de fleurs. T. H. 122, l. 98

78. Gonzales COQUES. — Riant paysage, au déclin du jour; Herminie, accompagnée de deux chiens, est arrêtée sur le devant, tenant son cheval; le berger, un genou en terre, lui présente de l'eau dans une écuelle; à droite, troupeau de moutons et jeune fille. T. H. 78, l. 95.

79. Gonzales COQUES. — Portrait de S. P., seigneur de la Garde. B. ovale H. 16, l. 12

80. DE GELDER. — Tête de hollandais à physionomie expressive et énergique; cheveux, moustaches et barbiche blancs; col empesé. T. H. 49, l. 38

81. DE VADDER. — Site très étendu; le premier plan verdoyant est occupé en partie par des constructions auprès desquelles passe une route de terre. T. H. 63, l. 88

82. Paul DE VOS. — Sanglier forcé par une meute de chiens; il s'est en partie débarrassé de sa coiffure génante et a mis plusieurs assaillants hors de combat. T. H. 85, l. 97

N° 77

83. DIETRICH. — Un médecin étudiant dans son cabinet et préparant un remède. B. 28-23

N.° 91

84. DOMINIQUIN. — Jeune femme, assise sur un sopha, absorbée dans une douloureuse rêverie; elle tient un arc dans la main; cadre sculpté en forme de cartouche.
C. H. 23, l. 17

85. FRAGONARD. — Jeune femme surprise par un trop galant cavalier et se défendant vigoureusement contre ses entreprenantes privautés. T. H. 35, l. 28

86. FYT (genre de). — Etal d'un marchand de gibier et de légumes; près de lui, son chien. T. H. 57, l. 77

87. FYT (d'après). — Deux chiens levriers dans un paysage.
T. H. 51, l. 58

88. JEAN GOSSAERT dit DE MABUSE. — Sous un dais, la Vierge tient l'enfant Jésus assis sur une table; sur le devant, quelques fruits; fond de paysage montagneux.
Bois cintré H. 74, l. 48

89. HACKERT. — Intérieur de forêt dans laquelle on voit des chasseurs au repos; les personnages sont de VAN DE VELDE; belle composition. T. H. 68, l. 56

90. HONDECOETER. — Un beau coq, au plumage brillant, marche fièrement au milieu de la basse-cour, entouré de poules, de canards et de canetons. T. H. 97, l. 76

91. CORNEILLE JANSSENS dit JANSON VAN CEULEN. — Dans le parc d'un jardin sont réunis trois enfants représentés en pied de grandeur nature, tous trois richement costumés de soie, la petite fille de gauche tient une couronne sur ses genoux et présente une tulipe à sa jeune sœur qui conduit une brebis en laisse; la troisième petite fille, à droite et chaussée de cothurnes, porte un carquois, tient un arc d'une main et un lièvre de l'autre; costumes symboliques qui semblent indiquer Marguerite, Jeanne et Diane. T. H. 123, l. 162

92. LINGELBACH (genre de). — Pêcheurs revenant de la pêche et étalant leur poisson sur la grève. T. H. 47 l. 60

N° 93

93. Nicolas MAAS. — Portrait de jeune femme assise dans le parc d'un château, le bras gauche appuyé sur une roche. Cheveux bouclés, collier de perles, pendants d'oreilles; robe rouge bordée de dentelles.

T. H. 57, l. 43

94. Nicolas MAAS. — Portrait à mi-corps d'un personnage hollandais à longs cheveux gris retombant sur les épaules : il est vêtu d'une houppelande bleue ouverte qui laisse voir sa cravate en dentelles. T. H. 70, l. 56

95. Nicolas MAAS. — Portrait à mi-corps d'une Dame hollandaise à cheveux bouclés, assise, dans un paysage ; elle est vêtue d'une robe bleue garnie de dentelles et écoute le tic-tac d'une montre qu'elle tient près de l'oreille. T. H. 69, l. 56

96. Nicolas MAAS. — Jeune femme représentée à mi-corps, presque de face, assise, le coude droit sur une table ; cheveux bouclés, collier de perles, robe de soie bleue. T. H. 50, l. 41

97. Nicolas MAES. — Jeune femme, vue de face, vêtue d'une robe bleue décolletée ; elle tient des fleurs dans la main droite. T. H. 44, l. 32

98. Dirk MAAS. — Auprès d'une habitation seigneuriale, des dames et des cavaliers se disposent à partir pour la chasse. A droite, deux personnages auprès d'une fontaine monumentale ; fond de paysage boisé. B. H. 38, l. 46

99. Michel MIEREVELD. — Portrait de Dame hollandaise vêtue d'une robe noire, le col entouré d'une fraise tuyautée ; coiffée d'un serre-tête en toile garni de dentelles. B. H. 62. l. 51

100. MIGNARD? — Portrait en pied de Louis XIV jeune, assis dans un fauteuil et ayant près de lui un lévrier. Fond de paysage vu par une large fenêtre. B. H. 33, l. 66

101. Henri MOMMERS. — Site d'Italie près d'une entrée de ville : Réunion de marchands de légumes et de fromages. Au fond, des maisons et une rivière. B. H. 52, l. 48

102. Jean-Baptiste MONNOYER. — Grand bouquet de fleurs variées dans un vase de marbre à bas-relief; à gauche une plante de pavots; fond de paysage.
T. H. 198, l. 160

103. Jean-Baptiste MONNOYER. — Grand bouquet de fleurs variées dans un vase de marbre à bas-relief; à gauche une plante de roses de Hollande; fond de paysage.
T. H. 198, l. 160

104. Jean MORTEL. — Groupe de raisins, pêche, chataignes, posés sur une tablette en pierre. A gauche un mulot et sur le devant un papillon. T. H. 35, l. 29

105. Théodore NETSCHER. — Jeune femme en riche costume dans un parc; elle porte un manteau bleu doublé d'hermine; près d'elle, un perroquet. T. H. 73, l. 60

106. Théodore NETSCHER. — Jeune femme assise étudiant un morceau de violoncelle. T. H. 39, l. 32

107. POURBUS (1582). — Portrait d'un seigneur âgé de 28 ans; collerette tuyautée; armoiries dans le haut, à gauche.
T. H. 65, l. 53.

108. Adam PYNACKER. — Paysage montagneux, le soir; à l'arrière-plan, un paysan à cheval et une bergère près d'une vache et trois moutons. T. H. 75, l. 65

109. Hubert ROBERT. — Ancien temple en partie en ruine : la vue est prise de l'intérieur d'un hangar où l'on voit deux hommes, un cheval et un chien. B. H. 40, l. 32

110. A. RONBAOUTS (1674). — Devant un cabaret sont réunis plusieurs villageois dont quelques-uns jouent aux quilles; à gauche, une route, se dirigeant vers le fond, aboutit à un paysage boisé. T. H. 106, l. 166

Nº 114

111. David RYCKAERT. — Deux vieux italiens, homme et femme, mangent des fruits secs qu'ils tiennent dans une écuelle. T. H. 106, l. 166

112. Godefroid SCHALCKEN. — Un jeune garçon assis, lit avec plaisir dans un livre qu'il tient sur ses genoux. B. H. 78, l. 15

113. SNELLINCKX. — Paysage boisé; à gauche, pâtres, vache, moutons et chèvre; à droite, lointain montagneux. B. H. 55, l. 45

114. François SNYDERS. — Sur une table recouverte d'un tapis rouge sont disposés pittoresquement des fruits et du gibier. Au milieu, grande corbeille remplie de raisins variés; à gauche, un plat de raisins, une coupe contenant des prunes et des pommes et une corbeille de mûres; vers la droite de petits oiseaux et diverses pièces de gibier. T. H. 93, l. 134

115. VAN BEYEREN. — Des églefins s'épandent d'un seau sur une table; un églefin est pendu à gauche à une solive. B. H. 62, l. 45

116. Barthélémy VAN DER HELST. — Jeune gentilhomme debout dans le vestibule d'un château; il est vêtu d'un costume entièrement rouge, culottes courtes, bas blancs, souliers à rosettes; la main droite sur la hanche, la gauche tenant son feutre. T. H. 170, l. 105

117. Barthélémy VAN DER HELST. — Portrait en buste d'un personnage hollandais à longue chevelure brune, moustaches et royale; vêtu d'un manteau noir qu'il relève de la main. T. H. 80, l. 68

118. Jacques VAN DER DOES. — Paysage au déclin du jour : Genisse, bélier, cinq moutons, deux chèvres sous la garde d'une bergère accompagnée de son enfant; à droite, un pâtre jouant de la flûte. B. H. 60, l. 72

N°. 118.

119. Jean VAN HUGTENBURG. — Siège de Tournai en 1709. Çà et là se déroulent divers épisodes du siège. A l'avant-plan, deux corps de cavaliers sont aux prises et se livrent un combat sanglant. T. H. 63, l. 77

120. Jan VAN KESSEL. — Etude de différents insectes, lézard, papillons, myosotis. B. H. 17, l. 22

121. Jan VAN KESSEL. — Etude de différents insectes, papillons, lézards, etc. B. H. 17, l. 22

122. J. VAN OS. — Groupe de différents fruits posés sur une table : pêches, figues, pommes, raisins, prunes; chenilles, papillons et un nid de cinq œufs. T. H. 50, l. 43.

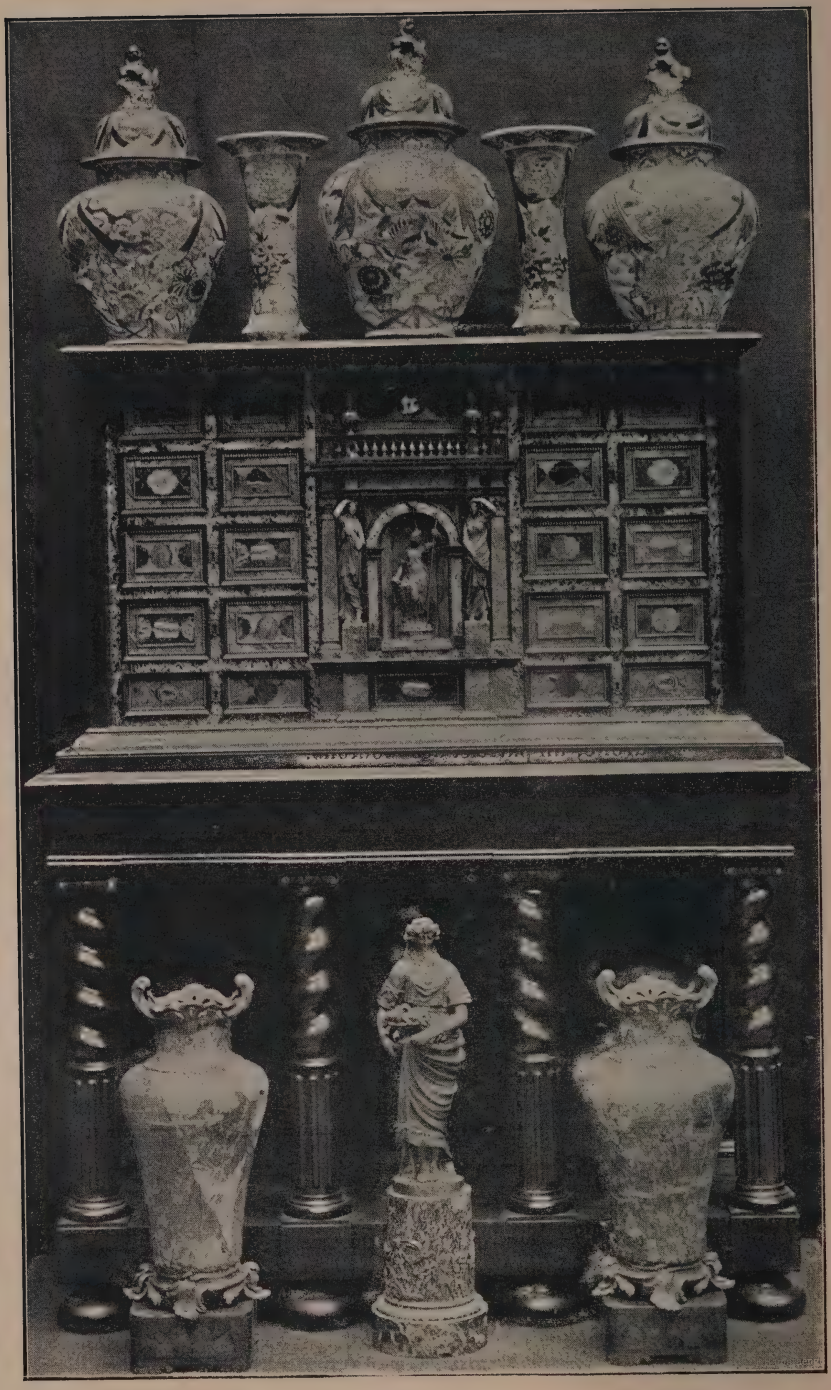
123. A. V. P. — Petit portrait de jeune fille hollandaise vêtue de noir, large fraise tuyautée, coiffée d'un bonnet plissé. B. H. 14, l. 11

124. Joris VAN SON. — Groupes de branches, de fleurs et de fruits formant bouquet et suspendus par un ruban à un clou ; noix, figues, roses, tulipes, coquelicots, raisins, pêches et une fleur de soleil (Son). T. H. 64, l. 54

125. VERBURGH. — Portrait d'un seigneur à longue chevelure brune, vêtu d'une houppelande.

126. Jan VERKOLJE. — Portrait d'une dame âgée, assise, la main droite sur les genoux, de sa gauche relevant une draperie bleue qui enveloppe le haut de son corps. T. H. 43, l. 35

127. Jan WYNANTS. — Paysage traversé par une route sur laquelle s'avance un cavalier; sur une éminence, à droite, un pâtre et des moutons. T. H. 21, l. 25



N° 161

N° 481

N° 340 —— N° 317 —— N° 340

CÉRAMIQUES

Faïences diverses

128. **Assiette** Delft, décor polycrome, corbeille et branches fleuries

129 à 137. Dix-sept grands **plats**, Delft, décors variés.

138. **Tableau**, Delft, décor polycrome et or; sujet mythologique; riche encadrement.

139. Deux **sabots**, décor polycrome de fleurs.

140 **Chaufferette**, Delft, décor cachemire, polycrome.

141. **Jardinière carrée**, Delft, décor bleu; sur deux faces, des sujets; sur les deux autres, des anses en torsade.

142. Deux **potiches**, Delft, forme aplatie, octogonale, décor bleu sur le devant et bistre au revers; couvercles surmontés d'un perroquet. H. 40.

143. **Jardinière**, Rouen, forme ronde, à piédouche, décor bleu.

144. **Fontaine et son bassin**, façon Luxembourg, le pied formé de quatre dauphins crachant de l'eau; le corps du vase est décoré de sujets en relief et d'anses formées de serpents entrelacés; le couvercle ajouré est surmonté d'un cygne. H. 62.

145. **Groupe**, Douai, émaillé en blanc, deux vendangeurs à côté d'un tonneau.

146. Deux **cornets**, Gien, à fleurs polycromes. H. 21.

147. **Vase,** boccaro rouge, forme octogone, branches fleuries en relief. H. 35.

148. **Socle** applique, terre émaillée, polycrome. H. 27.

Porcelaines de Chine

149. **Tasse à présentoir,** éoquille d'œuf, décor polycrome.

150. **Tasse** à riche décor mosaïque, réserves de fleurs.

151. Deux **tasses** et une **soucoupe**, fond rose quadrillé.

152. **Tasse** et **soucoupe** à revers capucin gravé, décor polycrome de fleurs.

153. **Théière** fond émail bleu mosaïque; bordure circulaire arlequin; anse fixe au dessus.

154. **Théière** hexagone, fond jaune impérial à décor polycrome.

155. **Théière** fond semé d'arabesques d'or, médaillons polycromes. sujets à personnages.

156. **Pot à lait**, fin décor, encre de Chine, sujets à personnages.

157. **Bol**, fond gris chagriné, surchargé de fleurs polycromes.

158. Deux **porte-seaux**, décor polycrome.

159. Deux **flacons à odeur**, décor de fleurs.

160. Deux **lions**, céladon vert.

Porcelaines du Japon

161. Très belle garniture de trois **potiches** et deux **cornets**, décor polycrome de fleurs, arabesques et oiseaux; couvercles surmontés de lions, *fig.* H. 46.

162. Grande **potiche** sphéroïde, décor bleu, rinceaux et fleurs. H. 60.

163. Grand **vase**, forme rouleau, décor bleu, personnages et sujets variés. H. 56.

164. **Vase**, forme ovoïde allongée; décor bleu à compartiments, arbustes. H. 54.

165. **Vase à ventre** ovoïde, long col évasé, décor bleu, oiseaux et arabesques.

166. Petit **vase** à décor bleu.

167. Deux **cornets**, bleu et blanc. H. 15.

168. **Bouteille**, long col à renflement, décor bleu, personnages et paysages. H. 35.

169. Deux **bouteilles** de forme conique, décor bleu à compartiments, arbustes en fleurs. H. 22.

170. **Bouteille** cylindrique, décor bleu, arabesques et fleurs. H. 21.

171. Deux petites **bouteilles à parfums** cylindriques, décor bleu. H. 13.

172. Deux **bouteilles**, décor bleu à compartiments, arbustes en fleurs; au col, des anses en biscuit avec anneaux mobiles.

173. Petite **bouteille**, bleu turquoise, oiseaux et fleurs dorés en relief.

174. Deux **couvercles** octogones, polycromes, riche décor, *fig.* H. 30.

175. Deux **couvercles** semblables, *fig.* H. 30.

176. Deux **couvercles**, décor bleu.

177. Deux **pots** cylindriques à décor bleu. H. 19.

178. **Pot** cylindrique à décor bleu. H 17.

179. Deux **plats**, décor bleu, corbeille remplie de fleurs. D. 35.

180. Petit **beurrier**, décor bleu.

181. **Cafetière** à décor polycrome.

182. **Cafetière** à décor polycrome; le bec figure une tête d'animal.

183. **Sucrier** cylindrique, à décor bleu.

184. **Sucrier**, à décor bleu.

Porcelaines de Saxe

GROUPES ET FIGURES

185. **Groupe** de deux personnages au pied d'un arbre : La Séduction.

186. Grande **figure** d'Italien en costume de carnaval, très finement décorée.

187. Grande **figure** du même genre.

188. Grande **figure** : Bouquetière assise tenant sur ses genoux une corbeille.

189. Grande **figure** : Berger, chien et mouton.

190. **Jardinier** portant une hotte de fruits.

191. Deux **figurines** : Cavalier galant et dame à l'éventail.

192. Deux **figurines** : Marquis et marquise dansant.

193. **Arlequin** dansant.

194. Deux **figurines** : Amours tenant une palme.

195. **Figurine** représentant la Vendange.

196. **Amour** figurant la Nuit.

ANIMAUX DIVERS. SAXE

197. **Chien-loup**, décor au naturel.

198. **Chien épagneul**, décor au naturel.

199. **Deux carlins** couchés.

200. **Deux carlins** debout.

201. **Carlin** mordant ses parasites

202. **Chat** faisant sa toilette.

203. **Coq** sur poule, décor au naturel.

204. **Dindon**, la queue en éventail.

205. **Deux dindons**.

206. **Deux canards** au repos.

207. **Deux cygnes**.

208. **Perdrix** rouge.

209. **Perdrix**.

210. **Deux rhinocéros.**

211. **Sanglier** acculé.

212. **Léopard** couché.

213. **Renard** saisissant une poule.

214. **Cerf,** dix cors, couché.

215. **Cerf**, dix cors, couché.

216. **Biche** couchée.

217. **Eléphant** blanc de Siam.

218. **Lièvre** accroupi se grattant l'oreille.

219. **Lièvre** mis en éveil.

OBJETS DIVERS. SAXE

220. Neuf **tasses** à anses et soucoupes, décor polycrome, fleurs détachées.

221. Six **tasses** à anses et soucoupes, fond rouge de fer, médaillons à sujets polycromes finement exécutés, vues de ports de l'Adriatique et de la Méditerranée.

222. **Tasse** et **soucoupe,** décor polycrome, fleurs et oiseaux.

223. **Chocolatière** à décor polycrome de fleurs; le couvercle à meneau en bronze doré.

224. **Cafetière** et quatre tasses à anses et soucoupes, décor polycrome de fleurs.

225, **Cafetière**, décor polycrome de fleurs, col et couvercle en vannerie.

226. Petite **aiguière**, décor de fleurs, travail vannerie.

227. **Crosse**, bec à corbin, décor chinois.

228. Deux **bougeoirs** formés d'oiseaux et de branches fleuries.

229. **Flacon** à odeur, figurine assise contre un arbre (moderne).

230. Quatre **plats** en forme de feuille avec anse, décor polycrome de fleurs; fleurettes en relief à l'anse.

231. Dix-sept **assiettes**, décor polycrome, bouquets variés de fleurs.

232. **Beurrier** oblong sur plateau, décor polycrome de fleurs; marli et bordure en vannerie.

233. **Panier** carré, vannerie à fleurs.

234. **Gourde** à fin décor polycrome, tigres et branches fleuries.

235. **Etui** nécessaire de dame; émail sur cuivre, sujets à personnages.

Porcelaines diverses

236. Très beau **service à déjeuner**, vieux Bruxelles Capellemans, décor fond lie de vin avec ornements, frises et arabesques dorés; il comprend deux cafetières, pot à lait, sucrier, bol et onze tasses cul de poule à anses avec leurs soucoupes.

237. Deux **vases**, Bruxelles, Faber, à deux anses, fond doré au feu ; sur la panse de chaque vase, un grand médaillon représentant un épisode des guerres du premier empire : Napoléon blessé à Ratisbonne et Honneur au courage malheureux, *fig.* H. 44.

238. **Groupe,** Tournai. Louis XV, émaillé en blanc, figure debout à côté d'un vase.

239. **Crémier,** Sèvres, sur trois pieds, décor de fleurs polycromes, ourlet d'or.

240. **Bonbonnière** oblongue, façon Sèvres, décor de fleurs, monture en argent.

241. Deux **cachepots**, duc d'Angoulème, décor de rinceaux et arabesques, polycromes.

242. **Assiette,** pâte tendre, décoreé de fleurs.

243. Deux **vases** à anses, Derby, fond bleu de roi, grands médaillons représentant sur l'un une vue de Worcester, sur l'autre une vue d'Ecosse exécutés par Brewer vers 1803. H. 22.

244. **Salière** à trois godets, Derby, triple anse au-dessus.

245. **Flacon** à odeur, Wedgwood, travail très fin.

246. **Vase** porte-fleurs, Wedgwood, avec ornements blancs appliqués.

247. **Figure** biscuit, Goreland Garrett : la Guitariste.

248. **Groupe** biscuit, Niderwiller : Deux enfants.

249. **Groupe** biscuit, Niderwiller : Deux amours enguirlandés.

250. **Vase**, brûle-parfum, Frankenthal, Carl Théodore, fond bleu de roi, le corps à guirlandes en relief.

251. **Groupe** Frankenthal très fin : Deux paysans se battant.

252. Deux **figurines**, Frankenthal : Danseur et danseuse.

253. **Pigeon** Capucin, Hoechst.

254. **Potiche** Furstenberg, à deux anses, avec couvercle double, décor polycrome de bouquets H. 37.

255. **Combat** d'un chien et d'une hyène. Groupe émaillé en blanc sur une terrasse en bronze.

Grès

256. **Cruche**, fond bleu, semé de médaillons gris en relief à arabesques bruns. H. 33.

257. **Cruche**, fond bleu, huit sujets en relief autour de la panse, épisodes de l'histoire d'une femme adultère suppliciée avec son complice. H. 33.

258. **Cruche** en gris et bleu, couvercle étain. H. 27.

259. **Cruche** en gris et bleu à ornements en relief. Couvercle étain. H. 27.

260. **Cruche** en gris et bleu semée de mascarons gris en relief; couvercle étain. H. 25.

261. **Cruche** en gris et bleu avec les sept électeurs. H. 16.

262. **Pot à bière** en gris et brun, forme ovoïde, couvercle étain. H. 35.

263. **Canette** cylindrique allemande, 1593. Grès gris à grandes figures de Souverains. H. 22.

264. **Canette** en gris et brun à couvercle. H. 19.

265. **Broc** cylindrique en bleu et gris, couvercle étain. H. 20.

266. **Broc** cylindrique bleu à décor gris. H. 13.

267. **Pot à tabac** allemand, 1704, col et fermoir étain avec tête de l'empereur Charles VI. H. 30.

Cristaux

268. Deux **carafons** Louis XVI, cristal violet ornés de guirlandes dorées.

269. Deux **burettes** d'huilier Louis XVI, cristal violet à guirlandes dorées.

270. Deux **vases** carrés en cristal taillé, monture en bronze doré.

271. **Verre** à eau sur plateau, cristal finement gravé, garnitures en métal argenté.

Terres-cuites, etc.

272. **Figure** d'enfant, assis et priant les mains jointes, attribué à Godecharle. H. 60.

273. **Deux jeunes filles** tenant une corbeille de fruits.

274. **Enfant** jouant du rommelpot.

275. **Enfant** enguirlandé. Ciment.

Etoffes

276. **Garniture** de trois fauteuils en tapisserie au petit point.

277. **Galon** d'Aubusson pour encadrement de tapisserie. 12 mètres.

278. **Bande** en imitation de tapisserie.

279. **Tapis** oriental ancien à ornements variés. L. 120, l. 90.

280. **Morceau de tapis** oriental, fond rouge à arabesques. L. 210, l. 105.

281. **Lot de franges.**

282. Beau **voile de calice** en broderie.

Objets d'art

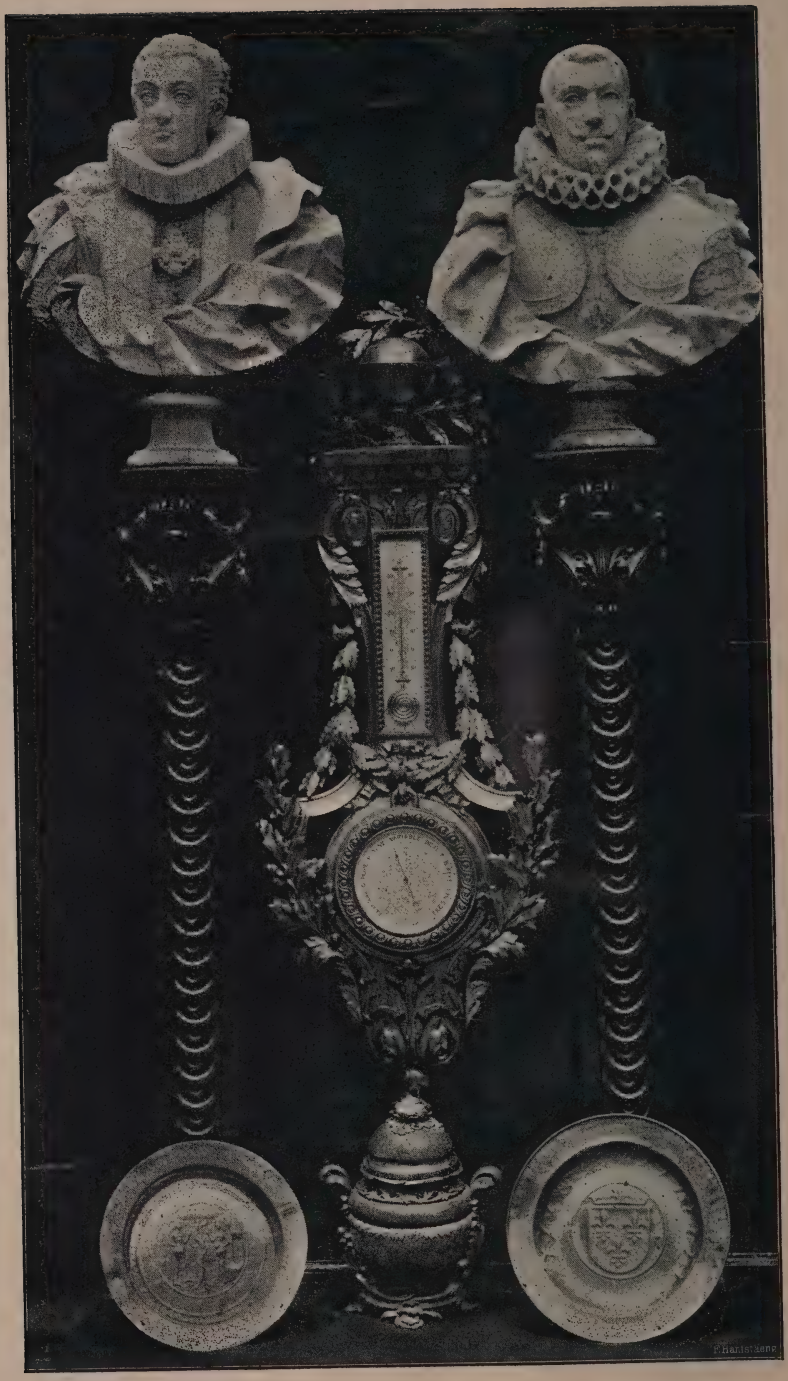
283. Deux **flambeaux** Louis XV, argent repoussé en torsade. 600 gr.

284. Deux **poivriers** Louis XV, argent à bas titre, repoussés en torsade; les couvercles ajourés. 635 gr.

285. **Epée de Cour** Louis XVI, lame damasquinée, poignée et coquille argent repoussé, fourreau en cuir garni en argent.

286. **Modèle en ivoire** d'une voiture automobile, fin du XVIII^e^ siècle.

287. Deux petits **vases**, agate œillée, monture en bronze doré. H. 15.



N° 385				N° 385
N° 415	——	N° 477	——	N° 415
N° 294	——	N° 352	——	N° 295

288. **Fibule** en verre lacuste.

289. **Figurine** automate : Le Trompette; en bois et en ivoire finement sculptée.

290. **Ecritoire chinois,** pour le décor à l'encre de Chine.

291. **Xylophone** à deux gammes.

292. **Boussole marine** dans une couronne avec double articulation pour suspendre.

293. **Plateau** formé d'une plaque en laque de Coromandel; monture en bronze doré Louis XV.

CUIVRES

294. Très beau **plat** repoussé; au centre, sujet : le Paradis avec Eve qui présente la pomme à Adam; autour, double cercle d'arabesques (*fig.*) D. 37.

295. Très beau **plat** repoussé; au centre, l'écu de France entouré de godrons en creux (*fig.*) D. 40.

296. **Plat** repoussé; au centre, grand ombilic à godrons; autour, inscription gothique. D. 43.

297. **Plat,** semblable au précédent.

298. **Plat** repoussé; au centre, le Paradis avec Dieu créant Eve; sur le marli, rinceaux et animaux. D. 48.

299. **Plat** repoussé; au centre, Eve présente la pomme à Adam; sur le marli, branches fleuries et animaux. D. 70.

300. **Plat** repoussé; au centre deux hommes portant la grappe d'abondance; sur le marli, chasseur, cerf, licorne, sanglier et chiens. D. 76.

301. Deux grandes **figures** ciselées et dorées; l'une représente Apollon jouant de la flûte, l'autre Orphée jouant de la lyre; elles sont posées sur des colonnes cannelées en marbre blanc garnies en cuivre, (*fig.*)
H. des figures 50, avec socle 70.

302. **Reliquaire** gothique, gravé et doré.

303. Deux **flambeaux** gothiques en torsade. H. 30.

304. Très beau **samovar** en cuivre rouge et jaune alternant, brasures invisibles; pièce de maîtrise d'un très beau travail. avec trois vases complémentaires en faïence décor barbaux. H. 60.

305. **Samovar** de forme ovoïde en cuivre rouge.

306. **Pot à feu** hollandais, cuivre jaune cerclé de cuivre rouge. H. 40.

307. **Pot à feu** du même genre.

308. **Chaudron** Renaissance à ornements et têtes d'empereurs en relief.

309. **Cuvelle** oblongue en cuivre rouge cerclée de cuivre jaune.

310. **Bassine** hollandaise en cuivre rouge, le couvercle ajouré.

311. **Nécessaire de bureau**, métal blanc, sept pièces.

Bronzes

312. **Surtout de table,** bronze ciselé et doré, époque Directoire, de trois pièces séparées, milieu ovale, et deux bouts circulaires, guirlandes et ceps de vigne reliant des socles ornés d'amours.

313. **Bustes** d'Ajax et de Trajan, bronze vert, posés sur socles carrés en marbre vert de mer, garnis de bas reliefs et moulures en bronze doré. H. 46.

314. **Diane de Gabies**, bronze de Barbedienne. H. 35.

315. **Venus** accroupie à la coquille. H. 12.

316. **Tête** du petit saint Jean de Donatello.

317. Deux **figures** allégoriques, femmes tenant des corbeilles de fruits, époque Louis XVI, sur socles en marbre vert de mer, garnis de sujets circulaires, Diane en chasse en bronze ciselé et doré, (*fig.*). H. 61.

318. **L'Amour** assis aux aguets. H. 19.

319. **Amour** jouant avec un tigre. H. 16.

320. **Amour** posé sur une boule, le tout sur fût de colonne en spath sanguin. H. 16.

321. **Figurine** d'Amour.

322. **Buste** d'un écrivain du XVIII^e^ siècle sur socle en marbre noir.

323. Petit **buste** d'homme.

324. Le même **buste**.

325. Le même **buste** en plâtre bronzé.

326. **Buste** de Laurent Delvaux, en plâtre.

327. **Lion** et **lionne** de Barye en bronze vert. H. 24.

328. **Lévrier** jouant avec une boule, par Mène. H. 12.

329. **Chien** s'étirant par E. Fremiet. H. 10.

330. Deux **presse papier,** lions couchés sur socles en marbre.

331. Deux **sphinx** accroupis, bronze vert, style égyptien. H. 36.

332. Deux **sphinx** couchés, bronze vert style égyptien. H. 35.

333. Deux **sphinx** couchés, bronze vert sur socles en bronze doré, style égyptien. H. 35.

334. **Plateau** en fer laqué, Empire, sujet allégorique au milieu.

335. **Lion** gothique debout, modèle en plomb. H. 33.

336. **Porte-cartes,** journalier, bronze vert Empire. H. 33.

337. **Thermomètre** bronze vert Empire. H. 33.

338. Deux **veilleuses**, forme de réverbère, bronze ciselé. H. 30.

339. **Veilleuse** bronze avec godet en verre opalin. H. 20.

VASES EN MARBRE ET BRONZE

340. Deux **vases** Louis XV, marbre, brèche romaine, garniture et pied en bronze ciselé et doré, (*fig.*). H. 41.

341. Très beau **vase** Louis XVI, spath onyx et bronze ciselé et doré, à deux anses sortant de masques de femmes; posés sur socles cubes en spath et marbres divers, (*fig.*). H. 41.

342. **Vase** à deux anses, Louis XVI, forme Médicis à couvercle, spath gris translucide, garnitures bronze. H. 31.

343. Deux **vases** ovoïdes Louis XVI, spath et bronze ciselé et doré; socles cubiques en différents marbres garnis de bronze. H. 30.

344. **Vase** Louis XVI, spath veiné ambrosini, garnitures en bronze ciselé et doré; socles comme les précédents. H. 30.

345. **Vase** Louis XVI, spath violet veiné, garnitures en bronze ciselé et doré; sur socles comme les précédents. H. 29.

346. **Vase** Louis XVI, spath agate veiné rose, garniture et deux anses en bronze ciselé et doré. H. 24.

347. Deux **vases**, forme d'urnes, spath violet; col et pied bronze ciselé et doré, Louis XVI. H. 15.

348. Deux grands **vases**, forme balustres, marbre vert de mer et bronze finement ciselé et doré, (*fig.*). H. 65.

349. Deux **brûle-parfums** ovoïdes, marbre vert de mer, garnitures en bronze doré. H. 21.

350. Deux **vases** ovoïdes, marbre blanc, godronnés en torsade : col et pied en marbre brèche, socles en porphyre. H. 33.

351. Deux **coupes** bronze brun sur pieds carrés en marbre jaune, de Naples. H. 35.

352. **Vase** Louis XV en granit de Russie, forme ovoïde ; garnitures en bronze ciselé et doré, (*fig.*). H. 42.

353. Deux **vases** ovoïdes Louis XVI, porphyre, garnis de bronze doré et supportés par trois égipans ; l'ensemble posé sur socle en porphyre de Russie garnis de guirlande en bronze, (*fig.*). H. 32.

354. Deux **vases** ovoïdes Louis XVI, marbre gris et bronzes ciselés et dorés. H. 30.

355. Deux **vases** ovoïdes Louis XVI, bronze à deux anses et et couvercle, socles en marbre brèche d'Alep. H. 40.

356. Deux **amphores** en bronze vert, garnies de sujets allégoriques et de branches en bronze doré. H. 47.

357. Deux **buires**, le corps en bronze vert avec sujet circulaire en relief ; le pied en bronze doré ainsi que l'anse, formée d'une figure de femme. H. 52.

358. **Mortier**, époque Renaissance, avec frises d'ornements.

359. Deux **vases** bronze doré, formes Médicis ; bacchanale sur le pourtour. H. 32.

360. Deux **vases** bronze doré, forme Médicis ; bacchanale sur le pourtour. H. 32.

361. **Coupe** sur pied à deux anses, imitation d'un bronze Renaissance italienne; sujet : *liberalitas augusta.*

362. Deux petits **vases** japonais, bronze cannelé.

363. Lot de **Spath.**

BOIS SCULPTÉS ET GLACES ENCADRÉES DE BOIS SCULPTÉS

364. **Figure** en pied de sainte Euphémie de Chalcédoine, patronne de la Faculté de Théologie de Paris; sur socle colonne style Renaissance en chêne sculpté, forme carrée à coins brisés. H. totale 270.

365. **Figure** en pied de saint Benoit, bois sculpté, époque Gothique. H. 58.

366 **Frise** Louis XVI; vases et animaux fantastiques en relief avec encadrement. H. 62, l. 183.

367. **Frise** Louis XVI, encadrée, bois sculpté et peint; sujet : volutes alternantes. H. 58, l. 182.

368. **Dessus de porte** en grisaille, avec encadrement Louis XVI en bois sculpté. H. 84, l. 162.

369. **Motifs** pendentifs de fleurs attachés par un rubans.

370. **Couronnement** trophée d'armes, bois doré.

371. Lot de **moulures** en bois sculpté et doré.

372. Partie de **moulures**, bois sculpté.

373. **Cadres** dorés pour tableaux.

374. Deux pièces **moulures**, cuivre.

375. Partie de **galeries** en cuivre ajouré pour dessus de petits meubles.

376. **Glace** à large biseau contournée avec riche cadre Louis XV en bois sculpté et doré; le fronton composé d'un vase enguirlandé; au bas, un médaillon avec tête d'homme couronnée de laurier. H. 160, l. 75.

377. **Glace** avec cadre Louis XVI, bois sculpté et doré; le fronton composé d'un vase enguirlandé; au bas, un médaillon avec tête d'homme couronnée de laurier. H. 92, l. 50.

378. **Glace** avec cadre Louis XV, bois sculpté et doré; fronton rocaille. H. 183, l. 80.

379. **Glace** avec cadre sculpté et peint, style Louis XVI, frises, entrelacs et cannelures. H. 110, l. 162.

380. **Cheminée** Louis XVI, bois sculpté et peint; glace dans la partie inférieure; encadrement de vases, arabesques, attributs et guirlandes. H. 240, l. 150.

381. **Cheminée** Louis XVI, avec petite glace; au-dessus de la glace et sur les côtés, vases, arabesques et attributs. H. 216, l. 125.

382. **Cheminée** Louis XVI, avec petite glace dans le bas; au dessus de la glace et sur les côtés, vases, arabesques et attributs. H. 197, l. 121.

MARBRES STATUAIRES

383. **Groupe** époque Louis XV, groupe d'amours entourant un motif central, et pouvant servir pour torchère ou pour fontaine monumentale. H. 130.

384. **Figure** de berger assis, petite nature, il tient d'une main son pipeau et de l'autre un fragment de sa houlette; de la collection de la princesse de Sagan.

385. Deux **bustes** du XVI^e^ siècle, grandeur nature; Philippe II d'Espagne et Marie Tudor, (*fig.*). H. 80.

386. **Buste** de Marie-Antoinette, quart de nature, très finement exécuté. H. 41.

387. **Buste** de Marie-Antoinette, demie nature; sur pivot.

388. **Buste** de Madame Recamier. H. 60.

389. Le même buste. H. 60.

N° 395 —— N° 397 —— N° 396
N° 353 —— N° 237 — N° 341 — N° 237 —— N° 353
N° 174 — N° 484 — N° 175

PENDULES, CARTELS
CANDÉLABRES, LUSTRES

390. **Pendule** Louis XVI, marbre blanc et bronze doré; le mouvement porté sur quatre colonnettes en bronze à spirales; le socle orné de bas-reliefs finement ciselés (*fig.*) H. 40.

391. **Pendule** Louis XVI à double mouvement; figure de femme debout en marbre blanc, tenant de chaque bras un mouvement, l'un l'horloge, l'autre datier. Socle marbre avec pieds en bronze. H. 63.

392. **Pendule** et deux **flambeaux** Louis XVI, marbre blanc avec garnitures et appliques en bronze; le mouvement surmonté d'un vase enguirlandé.

393. **Pendule** Louis XVI, bronze ciselé.

394. **Pendule** style Louis XV; amour jouant de la lyre, en bronze brun, assis sur le mouvement en bronze doré, le tout sur socle en marbre blanc garni de bronze doré; fabrique de Monbro ainé (*fig.*). H. 65.

395. **Cartel** Louis XVI, bronze doré, garni de guirlandes et surmonté d'un vase à deux anses (*fig.*). H. 85.

396. **Cartel** Louis XV, bronze doré, forme rocaille, surmontée d'une figure de chinois (*fig.*) H. 80.

397. **Cartel** Louis XV, forme rocaille garni de branches fleuries et surmontée d'un Amour tenant un oiseau (*fig.*). H. 77.

398. **Marbre** blanc pour pendule à monter.

399. Deux grands **candélabres** formés d'une figure de femme en bronze brun, supportant une branche à sept lumières, en bronze doré; le tout posé sur socles en marbre vert Maurin garnis de draperies et de sphynx en bronze doré (*fig.*). H. 116.

400. Deux **candélabres** bronze Louis XV, à trois lumières, la branche de lumière portée par un Amour en bronze posé sur socle en spath et bronze (*fig.*). H. 52.

401. Deux **candélabres**, bronze Louis XV. amours sur socles supportant des branches à trois lumières. H. 54.

402. **Lustre** Louis XVI, cuivre et cristal, environ quatre vingt pendeloques et ornements.

403. **Lustre** Louis XV à neuf lumières, cuivre et cristal; cent plaquettes et palmettes.

404. **Lustre** semblable au précédent.

405. Quatre **girandoles**, style Louis XV, au gaz, semblables aux lustres précédents.

406. Deux **branches appliques** Louis XVI, bronze doré à deux lumières, bronze ciselé et doré.

407. Paire de **chenets** Louis XIII, boules sur pieds à griffes et mufles de lions.

408. Paire de **chenets** Louis XIV, Amours se chauffant à la flamme du foyer; ils sont posés sur socles sur quatre pieds.

409. Paire de **chenets** Louis XVI, bronze doré, avec petits vases à flammes.

410. Deux **chenets fer** avec boutons cuivre.

N° 348 — N° 390 — N° 348
N° 497
N° 399 — N° 400 — N° 394 — N° 400 — N° 399

Colonnes et Torchères

411. Deux **colonnes** en marbre vert-campan, les chapiteaux et les bases en bronze ciselé et doré (*fig.*). H. 170.

412. **Fut de colonne**, granit d'Ecosse. H. 110.

413. Deux **colonnes torses** en bois avec chapiteaux Corinthiens dorés. H. 275.

414. Deux grandes **colonnes** Corinthiennes en chêne sculpté, travail fin. H. 237.

415. Deux **colonnes** Louis XVI, chêne sculpté, le chapiteau à volute avec guirlandes; la colonne plate à imbrications (*fig.*). H. 158.

416. Deux **torchères**, style Louis XV, bois sculpté et doré, ornements rocaille et bustes de séraphins. H. 151.

417. Deux **torchères**, style Louis XIV, bois sculpté et doré, forme triangulaire ajourée. H. 155.

418. Deux **futs de colonnes**, cannelées en bois. H. 107.

419. **Fut de colonne** torse en bois, imitation de marbre rouge royal.

420. **Colonne** en peluche. H. 105.

PETITS MEUBLES

421. **Coffret à thé**, laque à petits sujets; boîtes à thé en étain gravé.

422. **Coffret à ouvrage**, racine de noyer et palissandre.

423. Deux **branches appliques** Louis XIV, bois sculpté et doré, à deux lumières.

424. **Horloge** Frisonne, bois noir, garnie en bronze doré.

425. **Lanterne de vestibule**, métal doré à petits carreaux; le dessus en forme de couronne; au gaz.

426. **Paravent** Louis XVI, chêne sculpté et broderie en soie, très finement travaillée.

427. **Etagère à musique**, noyer, à trois rayons, avec tiroirs intermédiaires.

428. **Ecran** Louis XVI, formé d'un médaillon ovale, broderie encadré de bois sculpté et glissant sur une tige à pied en bois sculpté.

429. **Guéridon étagère** Louis XVI, acajou, garnitures de cuivre, quatre pieds tors; étagère centrale surélevée.

430. **Guéridon étagère** Directoire, acajou, garnitures, encadrements et pieds en cuivre doré.

431. **Guéridon étagère**, ovale Empire, acajou, à tiroir dans le haut; garnitures en cuivre doré.

432. **Guéridon** du même genre.

433. **Guéridon étagère** de forme carrée, acajou; garnitures en cuivre; feuille de marbre blanc.

434. **Guéridon** Louis XVI, bois sculpté et doré; feuille de marbre rouge impérial.

435. **Guéridon** semblable au précédent.

436. **Table guéridon étagère** ovale, Louis XVI, marqueterie de différents bois; tiroir dans le haut.

437. **Guéridon** carré, Louis XVI, palissandre et acajou; garnitures en cuivre; feuille de marbre blanc.

438. **Guéridon** carré, table de nuit Empire, acajou, feuille de marbre blanc.

439. **Guéridon étagère**, acajou, tiroir dans le haut, feuille de marbre rouge impérial.

440. **Table** ovale, bureau Louis XV, acajou, avec feuille de marbre blanc; garnitures et sous-pieds en cuivre.

441. **Table** semblable.

442. Petite **table bureau**, acajou.

443. **Bureau**, bonheur du jour Louis XV, à glissoire, marqueterie bois de rose et palissandre; garnitures en bronze.

444. **Bureau**, bonheur du jour, lecteur, Louis XV, marqueterie de bois de rose et palissandre; trois tiroirs dans le devant, garnitures en cuivre.

445. Petit **bureau-commode** Louis XV, à tiroirs, marqueterie de bois rose, encadrements en palissandre, garnitures en bronze, feuille de marbre brêche d'Alep.

446. **Table de nuit** Louis XV, marqueterie de bois de rose avec encadrements palissandre, garnitures et pieds bronze ; feuille de marbre.

447. **Table bureau** de dame, Louis XV, marqueterie acajou, encadrements palissandre, garnitures cuivre ; tiroirs extérieurs et intérieurs.

448. **Table console** encoignure Louis XV, bois sculpté, blanc et or, feuille de marbre.

449. Petite **table** carrée Louis XV, bois sculpté et doré ; feuille de marbre blanc à grandes veines.

450. Petite **table bureau** Louis XV, marqueterie de bois de rose et palissandre ; entrées, pieds et coins en bronze ciselé, trois tiroirs.

451. **Bureau de dame** Louis XV à buffet bibliothèque se fermant par glisette articulée, marqueterie de bois de rose, garnitures bronze.

452. **Table bureau**, nécessaire de dame, époque Louis XVI, marqueterie avec incrustations figurant des vues de monuments.

453. **Table à ouvrage** Louis XVI, marqueterie de différents bois avec filets de citronnier.

454. **Table bureau** Louis XVI, cerisier poli, garnitures en cuivre ; feuille de cerisier avec milieu de damier en échantillons de marbre ; très joli travail.

455. **Table à ouvrage**, bureau de dame, style Empire, acajou, garnitures en cuivre doré.

456. Deux **chaises** Henri II à hauts dossiers, bois sculpté, garnies de cuir frappé à dessins de fleurs, personnages et arabesques.

457. **Chaise** Rubens, chêne, garnie en cuir à clous dorés.

458. Deux **chaises** Louis XIV à hauts dossier, bois finement sculpté, les pieds à croisillons; garniture de velours bleu.

459. Deux **fauteuils** et six **chaises** Louis XIV, à haut dossier, bois sculpté, garnitures de velours rouge frappé; semblables aux précédentes.

460. **Chaise** Louis XV, bois sculpté, garnie en jonc, tressé et doré.

461. **Fauteuil** Louis XV en bois sculpté, garni en jonc, tressé et doré.

462. **Tabouret** Louis XV, bois sculpté, garni en velours rouge frappé.

463. **Fauteuil** Louis XV, bois sculpté, garni en tapisserie; clous dorés.

464. Cinq **chaises** Louis XV, bois sculpté et doré, garnies en jonc tressé et doré comme le *n° 460*.

465. **Fauteuil** Louis XVI, bois sculpté, blanc et or, garni en tapisserie, fond rouge avec médaillon de fleurs sur fond blanc.

466. **Chaise** Louis XVI, bois finement sculpté, vert d'eau et or; le dossier de forme renversée; milieu à jour avec flèches en croix; garniture en tapisserie.

467. **Fauteuil** de bureau, chêne sculpté, style Louis XVI, les pieds tors réunis par un croisillon.

468. **Commode** Louis XV, demie lune, marqueterie de bois de rose, à trois tiroirs, garnitures bronze, feuille de marbre brèche d'Alep.

469. **Bureau commode** de dame, Louis XV; marqueterie de bois de rose, encadrements palissandre; garnitures bronze.

470. **Meuble bibliothèque** Louis XVI, acajou, fermeture à glissette articulée, tiroir dans le dessus.

471. **Armoire commode**, demie lune, marqueterie en acajou avec encadrements palissandre; entrées et encadrements perlés en cuivre; feuille de marbre rouge impérial.

472. **Armoire**, demie lune, même genre, marqueterie de bois de rose avec incrustation d'attributs en différents bois; feuille de marbre blanc veiné.

473. **Commode toilette bureau**, époque Empire, acajou, garni de bronzes ciselés et dorés. Glace ovale avec deux branches du lumière. H. 94, l. 104.

474. **Cabinet** à deux portes en bois noir, imitation de laque, à ornements dorés.

475. **Rafraîchissoir** Louis XIV formé d'une caisse cubique posée sur quatre pieds reliés par des croisillons, le tout en bois scupté et doré. Dans les quatre faces de la caisse sont encastrés des tableaux représentant des sujets allégoriques et mythologiques par Gérard de Lairesse. H. 117, L. et l. 61.

476. Grande **étagère applique**, bois sculpté et doré, à trois rayons, fond de glaces, style Louis XIV; le fronton entièrement ajouré. H. 145, l. 160.

477. Très beau **baromètre thermomètre** en bois sculpté et doré, entièrement ajouré, orné de guirlandes de laurier et de branches de chêne; au sommet, une mappemonde avec branche de laurier (*fig.*). H. 155.

478. **Bois** inachevé, semblable au numéro précédent.

479. **Table console** Empire, fond en glace; le devant à deux pieds cariatides, mufles et griffes de lion; tiroir dans le haut; garnitures en cuivre; feuille de marbre vert de mer.

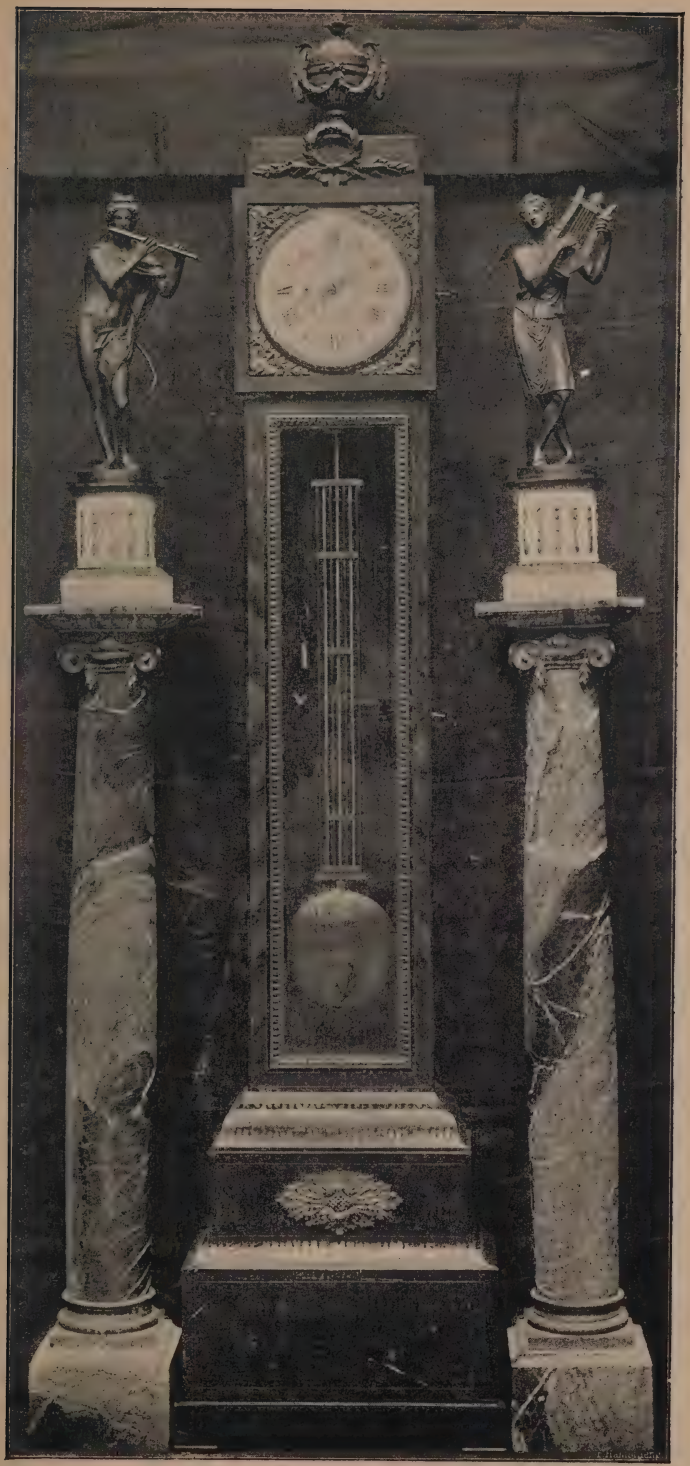
480. Deux **lions cariatides** en bronze, semblables aux pieds du numéro précédent.

GRANDS MEUBLES

481. **Cabinet florentin** de forme monumentale; tiroirs à gauche et à droite; le centre formé de trois tiroirs superposés figure un portique avec Minerve et deux cariatides en bronze doré; toute la face est entièrement garnie de lapis et d'échantillons variés de spath, agate et divers marbres rares. Le cabinet est posé sur socle à six pieds avec fond de glace, (*fig.*). H. 143, l. 110.

482. **Horloge régulateur** de Lepaute; caisse en marqueterie de bois de rose; encadrements et ornements en cuivre ciselé; au sommet, un vase en bronze ciselé et doré, (*fig.*). H. 248.

483. Grande **table bureau** Louis XV palissandre; garnitures, coins, menaux et entrées en bronzes finement ciselés et dorés; la feuille de dessus sertie dans une moulure en cuivre. L. 147, l. 83.



Nº 301 —— Nº 482 —— Nº 301
Nº 411 —— Nº 411

484. **Table** Louis XIV, à quatre faces, bois sculpté et doré; quatre pieds balustres carrés avec croisillon supportant l'Amour armé d'un arc et d'une flèche; feuille de marbre rouge Cecile, (*fig.*). L. 128, l. 64.

485. **Table** Louis XIV, bois sculpté et doré; même genre, le croisillon supportant un dragon; feuille de marbre rouge Cécile. L. 125, l. 64.

486. **Table** Louis XV, bois sculpté et doré, à quatre faces, avec grands ornements pendentifs; les pieds contournés se terminent par des têtes de dauphins; entre les pieds, large croisillon supportant deux dauphins entrelacés; feuille de marbre brêche d'Herculanum. L. 125, l. 63.

487. **Commode** Louis XVI de forme bombée, à trois tiroirs superposés, marqueterie de bois de rose avec grand médaillon de quadrillages en palissandre et citronnier; meneaux et entrées en bronze ciselé et doré; feuille de marbre brêche d'Alep. H. 85, l. 130.

488. **Commode** Louis XV de forme bombée, à deux tiroirs, laque fond brun à larges branches fleuries rouge, vert et or; encadrements, meneaux, entrées et garnitures de coins en bronze ciselé et doré. H. 85, l. 128.

489. **Commode** Louis XV, marqueterie de tuya, noyer et palissandre, à quatre tiroirs superposés, le devant bombé; meneaux, coins et sous-pieds en bronze finement ciselé. Le devant bombé est à trois tiroirs disposés deux et un; feuille de marbre brêche d'Alep. H. 88, l. 115.

490. **Commode** Louis XV, marqueterie de tuya, noyer et palissandre, à quatre tiroirs superposés, le devant bombé; meneaux, entrées et garnitures en bronze ciselé et doré; feuille de marbre vert Campan. H. 88, l. 120.

491. **Commode** hollandaise Louis XV ; forme bombée, marqueterie acajou ; à 4 tiroirs superposés ; entrées, meneaux et garnitures en bronze ciselé et doré. H. 88, l. 76.

492. **Bureau bibliothèque** Louis XVI, acajou avec filets et ornements en cuivre ; le dessous, table bureau avec tiroir ; le dessus, bibliothèque en buffet se fermant par deux portes à glaces ; au-dessus du buffet, feuille de marbre blanc. H. 130, l. 97.

493. **Bonheur du jour**, toilette, Louis XVI, noyer poli, entièrement couvert à l'extérieur en parquetage de marqueterie de palissandre et noyer, garnitures et entrées en bronze ciselé et doré. H. 77, l. 46.

494. **Banc de vestibule** Louis XVI, à très haut dossier, entièrement sculpté, sujets vases, rinceaux, branches de chêne et draperies. H. 150, l. 140.

495. **Armoire vitrine**, style Japonais, en glaces encadrées de cuivre doré ; posé sur pied en bois sculpté et doré ; rayon entre les pieds. H. 185, l. 103.

496. **Armoire vitrine** Louis XV, en bois finement sculpté et doré, trois côtés en glaces biscautées, l'intérieur garni en peluche rouge, les rayons en glaces. H. 193, l. 97.

497. Grand **meuble** Louis XIII, ébène sculpté, à deux corps, le dessus se fermant par deux vantaux avec grands médaillons à sujets bibliques en relief, frises et encadrements gravés et en relief ; tiroirs sous les vantaux ; pied à six colonnes (*fig.*). H. 197, l. 155.

498. **Bureau ministre** Louis XVI, acajou, fermeture supérieure à cylindre ; la partie supérieure à quatre tiroirs, de chaque côté d'une ouverture pour s'asseoir. A l'intérieur de la partie supérieure, dix tiroirs et dix casiers. H. 110, l. 123.

499. Très belle **armoire à linge**, Louis XVI, tuya poli, de forme monumentale avec corniche et fronton triangulaire sculpté; elle est à quatre portes avec encadrements et guirlandes sculptées; aux angles extérieurs des colonnes; entrées et chapiteaux des colonnes en cuivre. H. 254, l. 192.

500. **Buffet étagère** Louis XV, portes supérieures vitrées avec encadrements sculptés; les panneaux des portes de dessous sculptées. H. 260, l. 128.

501. **Bahut** en noyer poli, Louis XIV, à deux corps avec tiroirs intermédiaires; les quatre portes à panneaux sculptés. H. 190, l. 122.

502. **Bibliothèque** Louis XVI, acajou poli, à deux corps, se fermant chacun par deux portes; les portes supérieures à glaces; entrées et ornements en cuivre. H. 263, l. 148.

503. **Armoire étagère** à argenterie, noyer poli, Louis XVI, forme de tabernacle surmonté d'un dôme; portes vitrées; pied à quatre balustres avec croisillon. H. 247, l. 150.

504. **Panneau** en tapisserie d'Audenaerde à personnages; dans un cadre en chêne sculpté, style Louis XV. Dimensions de la tapisserie : H. 205, l. 113.

505. **Porte-manteau**, porte-cannes en chêne sculpté et ajouré. H. 233, l. 82.

Table des Matières

	PAGES.
Catalogues illustrés et livres d'art	5
Dessins et aquarelles	19
Tableaux modernes	23
Tableaux anciens	26
Faïences diverses	39
Porcelaines de Chine	40
Porcelaines de Japon	41
Porcelaines de Saxe	42
Porcelaines diverses	45
Grès, cristaux, terres cuites	47
Etoffes, objets de curiosité	49
Cuivres	51
Bronzes	53
Vases en marbre et bronze	55
Bois sculptés et glaces	57
Marbres statuaires	59
Pendules, cartels, candélabres, lustres	61
Colonnes et torchères	64
Petits meubles	65
Grands meubles	70

1LAP85-D196

1897 Nov.15 BrDeS c.2
Jules de /Tableaux anciens et mod
85-P196
3 3125 01145 5670

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

IXELLES-BRUXELLES

IMPRIMERIE GÉNÉRALE, 131, CHAUSSÉE D'IXELLES

G.-J. HUYSMANS, Directeur-Gérant